



## 2023 年度 UCCA 展览计划

2022年12月22日，中国北京

2023 年，UCCA 将于三座城市举办 9 场展览，为观众呈现从新兴艺术家的最新创作、到具有开创性、影响深远的国内外知名艺术家的回顾展，以及塑造当代的现代艺术经典佳作。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心宣布，2023 年将于 UCCA 北京、上海 UCCA Edge 和北戴河 UCCA 沙丘美术馆为公众呈现包括为场馆特别策划，以及馆际间巡展在内的共计 9 场展览。在北京，UCCA 首先将呈现“他是谁？——耿建翌作品回顾展”，全景呈现中国最重要的当代艺术家之一耿建翌职业生涯各阶段的代表作品，随后迎来大家期待已久的“马蒂斯的马蒂斯”和先于上海 UCCA Edge 展出的“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”，然后还将呈现聚焦照片投影在中国当代艺术发展历史的群展“幻/灯”，以及 20 世纪著名艺术家玛丽亚·拉斯尼格中国首个重要个展。上海 UCCA Edge 则以群展“不安的绘画”拉开新一年的序幕，对信息时代当下中国艺术家的绘画实践进行审视，之后呈现“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”，以及从北京巡展至上海的“马蒂斯的马蒂斯”。在渤海之滨，UCCA 沙丘美术馆将一如既往关注新兴艺术家的创作，特别推出“心灵优化：大卫·杜阿尔与刘诗园双个展”，以及莫妮拉·阿尔·卡迪里和王凝慧两位艺术家的个展。

### 媒体垂询

#### UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan  
+86 10 5780 0258  
+86 135 7098 6743  
[jiamin.yuan@ucca.org.cn](mailto:jiamin.yuan@ucca.org.cn)

胡健楠 Jiannan Hu  
+86 10 5780 0258  
+86 185 1062 2663  
[jiannan.hu@ucca.org.cn](mailto:jiannan.hu@ucca.org.cn)

#### 地点：

UCCA、UCCA Edge  
UCCA 沙丘美术馆

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

## UCCA 年度大展

### 马蒂斯的马蒂斯

北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心：2023.7.15 - 10.15

上海 UCCA Edge：2023.11.4 - 2024.2.18

作为亨利·马蒂斯（1869-1954）中国大陆的首次个展，UCCA 将与位于法国北部勒卡托-康布雷齐（Le Cateau-Cambrésis）的马蒂斯美术馆合作，从其馆藏中精选包括油画、雕塑、素描、纸上墨水、版画、剪纸、书籍插画、织物等不同媒介在内的超过 200 余件作品，完整呈现马蒂斯的艺术创作生涯。展览之所以取名“马蒂斯的马蒂斯”，意在强调马蒂斯本人在展览中的“策划”角色，因为大部分作品都出自马



蒂斯的个人收藏，马蒂斯美术馆本身的展陈设计也充分尊重和参考了他的意愿，整个展览可被视做马蒂斯所留下的独一无二的艺术遗嘱与当下观众的相遇。“马蒂斯的马蒂斯”将按照时间线索分为 10 个章节，从早期学院时期的临摹作品与风格探索，到最早转向野兽派创作的代表作品，以及 1920-30 年代，以雕塑、素描、版画等媒介对于人体与人像的探索。此外，亦将呈现塔希提之旅为马蒂斯带来的灵感与影响，以及 1940 年代标志性的色彩鲜艳的油画与墨水线条画，并着重展现马蒂斯晚年艺术创作的转向和所涉媒介的多样性——从其年近 80 岁为旺斯教堂所作的设计到同时期的织物、剪纸与书籍设计均有所呈现。UCCA 策展团队还将在展览最后增设一个特别区域，通过大量历史文献以及刘海粟、丁衍庸、关良等近代画家的作品资料，呈现并探讨马蒂斯及野兽派对于 1920-40 年代中国现代绘画运动的影响。

“马蒂斯的马蒂斯”由马蒂斯美术馆馆长和首席策展人帕特里斯·德帕尔普 (Patrice Deparpe) 策划，UCCA 联合呈现，门艺文化公司提供支持。展览将于 2023 年 11 月 4 日至 2024 年 2 月 18 日巡展至上海 UCCA Edge。

关于马蒂斯美术馆，勒卡托-康布雷齐

位于法国北部勒卡托-康布雷齐的马蒂斯美术馆由马蒂斯本人在他的家乡建立，拥有世界上最重要的马蒂斯藏品的美术馆之一。1952 年，马蒂斯向卡托城捐赠了 82 幅作品，并且亲自参与展厅布置。马蒂斯去世之后，美术馆的馆藏不断扩大，分别于 1956 年得到法国抽象画家奥古斯特·赫尔宾 (Auguste Herbin) 的捐赠，以及 2000 年获得艺术书籍出版人艾丽斯·特里亚德 (Alice Tériade) 捐赠的一批珍贵艺术书籍以及现代派大师作品。马蒂斯美术馆最开始位于卡托城的市政厅内，1982 年搬迁至始建于 18 世纪的费奈隆宫殿内，目前美术馆正在筹备全新的扩建整修计划。

## 现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展

上海 UCCA Edge: 2023.6.22 - 10.8

北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心: 2023.11.11 - 2024.2.25

UCCA 与柏林国立博古睿美术馆携手，将于 2023 年隆重推出“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”，从博古睿美术馆珍贵收藏里精心挑选近百件 20 世纪现代艺术杰作。这些作品皆为首次在中国展出，其中包括 40 余幅巴勃罗·毕加索



在其艺术生涯各阶段创作的经典作品，全景式展现其不断突破自我的艺术生涯。另外，展览还将呈现保罗·克利与亨利·马蒂斯的 50 余件作品，包括后者的精美剪纸作品。乔治·布拉克、阿尔伯特·贾科梅蒂，以及现代艺术的关键人物之一，对上述所有艺术家产生巨大影响的保罗·塞尚的作品也将同时展出，为中国观众勾勒出上世纪前半段丰富多元的现代艺术图景。“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”由柏林新国家美术馆馆长克劳斯·比森巴赫（Klaus Biesenbach），柏林国立博古睿美术馆馆长加布里埃尔·蒙图阿（Gabriel Montua）及该馆策展人薇罗妮卡·鲁多费尔（Veronika Rudorfer）策划，UCCA 联合呈现。本次展览作为柏林国立博古睿美术馆国际巡展的第三站，继东京站和大阪站之后，将于 2023 年 6 月 22 日至 10 月 8 日先在上海 UCCA Edge 展出，并于 2023 年 11 月 11 日至 2024 年 2 月 25 日在 UCCA 北京与观众见面。

#### 关于柏林国立博古睿美术馆

作为柏林国家博物馆联盟（the Staatliche Museen zu Berlin）的成员之一，柏林国立博古睿美术馆以其出色的艺术藏品和众多杰出展览成为德国最重要的现代艺术阵地之一，其藏品包括巴勃罗·毕加索、亨利·马蒂斯、保罗·克利以及阿尔伯特·贾科梅蒂等众多现代主义大师的经典作品。

柏林国立博古睿美术馆的名字源自其创建者德国杰出画廊主和收藏家海因兹·博古睿（Heinz Berggruen, 1914-2007）。他于 1948 年在巴黎创建了自己的第一家画廊，并开始收集艺术品，逐渐积聚了一批可观的私人收藏品。1996 年，博古睿受柏林国家博物馆联盟之邀，将自己的私人藏品于家乡柏林展出，地点为位于夏洛滕堡宫对面的一座 19 世纪建筑，当时被称为博古睿收藏（Berggruen Collection），2004 年则正式命名为博古睿美术馆。2007 年博古睿去世后，其家人同意将藏品永久出借给国家美术馆，并继续资助博古睿美术馆。目前，为给游客提供更好的观展体验，博古睿美术馆正在进行为期 3 年的全面翻新与整修，并计划于 2025 年重新对公众开放。



## 不安的绘画

上海 UCCA Edge: 2023.3.11 - 5.21

现实主义退却，现实愈加迫近。去全球化伴随保守主义的反扑，图像生成技术和网络媒体的碎片式传播引发语境坍塌，学科交叉带来形式语言的稀释，艺术再次面临关于相关性和紧迫性的诘问。绘画本体讨论的重要性正在隐去，而图像批判、具身创造和集体行动的必要性浮现。既然技术进步和文明进步并不能画上等号，创作工具的更新也不能代表艺术本身的革新，那么此刻的创作者该如何通过绘画来提出关于价值的问题？

展览通过 8 位艺术家近年的绘画实践，试图呈现在难以把握的当下，绘画如何通过图像及心理语言提供一种另类的认知路径。有别于传统知识结构和扁平的信息获取方式，艺术家通过具体、能动的创作方式对抗随机和无序。他们在社会现实和个体经验之间、个人历史与集体历史的合流中抓取矛盾与必然，经由视觉转译和问题化梳理，编织抵达集体记忆和集体潜意识的图像网络，藉此展开相异而交叠的思辨。本次展览由 UCCA 策展人栾诗璇策划。

参展艺术家：韩梦云、简策、李泳翔、李然、仇晓飞、王晓曲、王之博、谢南星  
(按姓氏首字母排序)

## 他是谁？——耿建翌作品回顾展

北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心: 2023.3.18 - 6.11

作为“85 新潮”艺术运动中最重要的艺术家之一，耿建翌（1962-2017）在其职业生涯通过一系列打破艺术边界的实验性尝试，不断追问艺术创作中的基本问题：怎么观看？怎么证明？怎么规范？怎么阅读？怎么显像？怎么回收？他在创作中重新定义并构想了不同媒介与内容之间的关系，留下众多至今仍极具启发性的作品。展览标题“他是谁？”源自耿建翌 1994 年创作的重要同名作品，面对错过的来访陌生人，艺术家下意识地问出“他是谁？”，并根据邻居提供的有关“他”的具体样貌线索创作了一组集文稿、绘图和照片的观念作品。这件作品也恰如引言般反映了耿



建翌创作中的诸条线索，即对于个体身份的探索，对日常性的反思，以及将“调查”作为艺术创作的方式。

通过全景式呈现艺术家职业生涯各阶段的代表作品，辅以大量纸本文献，展览“他是谁？”期望让观众在观展过程中获得问题的答案。另外，本次展览还对耿建翌的创作进行了主题性梳理，包括以书、暗房工作、新媒体、纸浆、“百分之五十”等主题进行展开。继 2022 年在上海当代艺术博物馆（PSA）展出后，“他是谁？——耿建翌作品回顾展”将在 UCCA 呈现约 90 件作品，其中很多是第一次与北京观众见面，这也延续了 UCCA 对自“85 新潮”以来中国当代艺术史研究及个案梳理的持续关注。该展由 PSA 与 UCCA 联合举办，凯伦·史密斯与杨振中共同策划，张培力担任特别顾问。

#### 关于艺术家

耿建翌（1962-2017），1962 年生于河南郑州，1985 年毕业于浙江美术学院（今中国美术学院）油画专业。定居杭州后，耿建翌先后工作于杭州丝绸工学院（今浙江理工大学）与中国美术学院。作为“85 新潮”重要的一员，耿建翌从 20 世纪 80 年代中期便在中国声名鹊起——1986 年加入先锋艺术组织“池社”，2008 年和 2010 年分别创建“阿嚏阿嚏”工作组和想象力学实验室，且更为广泛地开展了“月食”“课堂”等实验艺术项目。通过行为表演、基础材料、装置、拼贴等各种媒介或形式，耿建翌的创作始终保持对社会和周边环境变化的观察与提问，并对自我实践和身份认同等相关主题进行探讨。耿建翌有意识地将自己与世界隔离，采取不干预的态度进行观察，通过这种脱离的形式对无论是规则、工具、还是社会自动运行的各种成分进行审视。耿建翌非常重视构建观众与作品之间的交流，在有些作品中，他试图将对距离的掌控引入作品，参与或帮助解决观众与作品之间交流障碍的问题，并通过特定象征的使用挑战和拷问观者的意识。

耿建翌的重要展览包括：第 57 届威尼斯双年展（威尼斯，2017）；“投影顽固”（OCAT 上海馆，2016）；“小桥东面”（OCAT，深圳馆，2015）；“无知，1985-2008 耿建翌做作”（民生现代美术馆，上海，2012）；“耿建翌个展：过度”（香格纳北京，2008）；重要的群展包括：光州双年展（韩国，2014）；“85 新潮：第一次中国当代艺术运动”（UCCA 尤伦斯当代艺术中心，北京，2007）；



“真实的东西，来自中国的当代艺术”（泰特美术馆，英国，2007）；“首届广州三年展——重新解读：中国实验艺术十年（1990-2000）”（广东美术馆，2002）；“另一次长征，90年代中国观念艺术”（CHASSE KAZERNE，布雷达，荷兰，1997）；第45届威尼斯国际艺术双年展（意大利，1993）；中国前卫艺术展（柏林世界文化宫，德国，1993）；中国现代艺术展（中国美术馆，北京，1989）。

#### 关于上海当代艺术博物馆

上海当代艺术博物馆成立于2012年10月1日，是中国大陆第一家国有当代艺术博物馆，也是上海双年展主场馆。它坐落于上海的母亲河黄浦江畔，建筑面积4.1万平方米，展厅面积1.5万平方米，内部最高悬挑27米，高达165米的烟囱既是上海的城市地标也是一个独立的展览空间。

上海当代艺术博物馆建筑由原南市发电厂改造而来，2010年上海世博会期间，曾是“城市未来馆”。它见证了上海从工业到信息时代的城市变迁，其粗砺不羁的工业建筑风格给艺术工作者提供了丰富的想像和创作可能。作为新城市文化的“生产车间”，不断自我更新，不断让自身处于进行时是这所博物馆的生命之源。上海当代艺术博物馆正努力为公众提供一个开放的当代文化艺术展示与学习平台；消除艺术与生活的藩篱；促进不同文化艺术门类之间的合作和知识生产。

#### 关于策展人

凯伦·史密斯

独立策展人、艺术评论家、作家，专注于中国当代艺术。凯伦·史密斯在2012年被任命为OCAT西安馆的执行馆长。2015年担任上海摄影艺术中心的艺术总监，2021年加入德英基金会。凯伦在中国的策展项目包括“与材质的表情有关”（OCAT西安馆，西安，2022）；“一光诸影：夏永康”（京都国际摄影节，京都，2020）；“我与你：埃里克·索斯”（上海摄影艺术中心，上海，2020）；“墨水之外：中国艺术家作品集”（佩拉博物馆，伊斯坦布尔，2019）；“摄寻千里：十见天地”（上海摄影艺术中心，上海，2018）；与杰弗里·戴奇共同策划“波普之上”（余德耀美术馆，上海，2016）；“颗粒到像素：摄影在中国”（上海摄影艺术中心、上海/莫纳什美术馆，墨尔本，2015/2016）；“醍醐：段建宇、胡晓媛双个展”（上海外滩美术馆，上海，2013）以及与西蒙·格鲁姆和徐震共同策划的“真实的东



西：来自中国的当代艺术”（泰特美术馆，利物浦，2007）。学术著作包括 2008 年出版的《九人传：新中国先锋艺术的诞生》（*Nine Lives: The Birth of Avant-Garde Art in New China*），以及自 2011 年开始出版的《发光体：亲历中国当代艺术现场》系列著作等。

#### 杨振中

艺术家、策展人，1968 年出生于浙江。通过录像、摄影、装置、雕塑等多种艺术形式进行观念艺术的创作实践，并于 2003 和 2007 年两次参加威尼斯双年展主题展。自上世纪九十年代末，曾作为策展人，在上海合作策划了“超市展”“快递展”“吞图”等十几场当代艺术项目。

杨振中的重要个展包括：“静物与风景”（唐人当代艺术中心，北京，2018）；“始终”（MANEGE 美术馆及展览协会，莫斯科，2014）；“不在此时”（上海 OCT 当代艺术中心，上海，2013）；“不要动”（香格纳，北京，2011）；“杨振中”（IKON 美术馆，伯明翰，2006）；“轻而易举”（比翼艺术中心，上海，2002）；重要的群展包括：“1989 年之后的艺术与中国：世界剧场”（古根海姆美术馆，纽约，2017）；“我们光明的未来：控制论幻想”（韩国白南准艺术中心，龙仁，2017）；“前卫中国：中国当代艺术 20 年”（国立新美术馆，东京，2008）；“全球化城市”（泰特美术馆，伦敦，2007）等。其作品参加了威尼斯双年展（2003，2007）、上海双年展（2002，2016）、广州三年展（2002，2005，2012）、亚太当代艺术三年展（2006）、里昂双年展（2013）等国际大展，亦被纽约 MoMA、古根海姆美术馆、英国 IKON 美术馆、日本福冈亚洲美术馆、法国国家现代艺术博物馆、瑞银集团等重要公私艺术机构所收藏。

## 其他展览

### 幻/灯

北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心：2023.4.29 - 8.13

中展厅、新展厅

“幻/灯”审视了照片投影在中国当代艺术发展中的作用。在 1980 年代——邓小平时代及其后——来自中国境外的艺术历史文本和图像开始慢慢传入国内，引入新的



文化参考坐标。因其便携性和可复制性，照片投影成为不断扩大的文化艺术交流的核心。在互联网出现之前的时代，幻灯片为艺术家、历史学家和策展人了解其他地域的艺术提供了新的视野；许多人也开始以幻灯片为媒介更广泛地分享他们的作品。同时，中国新兴艺术家的作品也输出到全球市场，这意味着他们首次进入更广泛的当代艺术话语体系。“幻/灯”通过对从文化大革命到 2010 年代投影摄影各种应用的审视，以独特视角呈现这段中国艺术史。本次展览围绕幻灯片作为媒体的主要特征——透明度、折射性和传输性，引导观众深入了解中国投影的历史，并对自 70 年代后该媒体的谱系进行梳理。

“幻/灯”由 UCCA 策展人容思玉策划，北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心和法国里尔摄影学院联合呈现。

## 玛丽亚·拉斯尼格

北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心：2023.9.2 - 12.24

中展厅、新展厅

20 世纪著名艺术家之一，玛丽亚·拉斯尼格于中国的首个重要个展。在 70 余年不平凡的艺术生涯中，拉斯尼格执著于展现身体情绪和感觉的“身体意识”绘画，而非描绘人体的外在形态。尽管其一生大部分时间居住于奥地利，但也有相当多间或在国外，如在巴黎和纽约等地生活的经历。从早期的抽象图形，到 20 世纪 70 年代的“现实主义”绘画，再到后期创造性的自画像，此次展览囊括了拉斯尼格各创作时期的作品，以特别主题的形式对其开创性和多元的艺术人生进行系统梳理。本次展览由 UCCA 策展顾问彼得·逸利和阿尔贝蒂纳博物馆现当代艺术策展人安东尼雅·霍舍尔曼共同策划，维也纳阿尔贝蒂纳博物馆和玛丽亚·拉斯尼格基金会联合呈现。

关于艺术家

玛丽亚·拉斯尼格（1919-2014）1919 年出生于奥地利南部的卡林西亚州，第二次世界大战期间就读于维也纳美术学院。1960 至 1968 年居住在巴黎，1968 年至 1980 年居住于纽约，之后回到维也纳，在维也纳应用艺术大学任教。2013 年获得威尼斯双年展终身成就金狮奖，2014 年去世之际，纽约 MoMA PS1 为其举办了重要个展。此



后，泰特利物浦美术馆（2016）、华沙扎切塔国家艺术馆（2017）、布拉格国家美术馆和巴塞尔艺术博物馆（2018）都为其举办了颇具影响力的展览。2019年，维也纳阿尔贝蒂纳博物馆和阿姆斯特丹市立博物馆联合举办了其大型回顾展“存在的方式”。

## 北戴河 UCCA 沙丘美术馆

### 心灵优化：大卫·杜阿尔与刘诗园双个展

2023.3.26 - 6.25

在大卫·杜阿尔与刘诗园的双个展“心灵优化”中，UCCA 尝试邀请两位艺术家从彼此的实践脉络出发，建立全新的联系和启发。两位艺术家均长期坚持以杂糅图像、装置和雕塑等形式的综合媒介进行创作，在各自对于文化和图像的处理中形成了鲜明的创作特色。作为与后网络艺术运动密切相关的人物之一，法国艺术家大卫·杜阿尔往往从网络世界和无名大众中汲取素材，对源于生活的声音、录像、诗歌和撰述文本进行转化，在用户与机器关系的杂糅和持续变形的集体情感表征中，通过雕塑与影像装置等形式塑造流变的社会空间，并想象抵抗的可能性。而刘诗园往往在兼顾全球化语境伦理问题之复杂性的同时，通过其基于图像的创作——从素描、拼贴摄影，录像到装置，质问不断变化的技术对私人空间的侵袭以及消费文化对人们的影响，从而提出对人类命运的真切关怀。

展览通过作为媒介的语言——不论是文字、图像或声音，试图探讨当代全球社会的竞争机制和以自我优化为驱动的规训手段如何潜移默化影响了主体的感知。大卫·杜阿尔与刘诗园的艺术对话将为观众呈现一个充满诗意和想象的世界，并邀请人们思考信息传播、消费图像和数字治理在社会生活中对情感和认知的塑造。“心灵优化：大卫·杜阿尔与刘诗园双个展”由 UCCA 策展人方言策划。

关于艺术家

大卫·杜阿尔

1983 年生于法国佩皮尼昂，现生活工作于法国巴黎。大卫·杜阿尔于 2011 年毕业于法国巴黎国立高等美术学院，现任教于巴黎-塞尔奇国家艺术学院。语言是大卫·杜



阿尔作品的基础。他通过互联网收集文本和诗歌，加以改造，并转化成其雕塑作品的源泉。大卫·杜阿尔将语言作为创作材料，带入各种匿名、混乱、离间、病态、挫败的诗句，以杂糅的方式重新定义这个诗歌空间。当他将真实世界千疮百孔的环境带到数字技术之中，其中的幻想空间也更推进了一步。

杜阿尔的重要个展包括：“O’ Ti’ Lulabies”（塞拉维斯当代美术馆，波尔图，2022）；“O’ Ti’ Lulaby”（巴黎法兰西岛地区当代艺术基金会，巴黎，2020）；米兰 Battaglia 艺术铸造厂项目空间 KURA（米兰，2018）；“群马”（布伦瑞克艺术博物馆，布伦瑞克，2016）；“Mo’Swallow”（巴黎东京宫，巴黎，2014）；“juicy of the nest.”（纽约雕塑中心，纽约，2014）。部分群展包括：“欲望：从20世纪到数字时代的一次修正”（都柏林爱尔兰现代美术馆，都柏林，2019）；“童年：追寻梦鱼的又一个香蕉日”（巴黎东京宫，巴黎，2018）；“今日将至”（光州双年展，光州，2018）；“美杜莎”（2017）和“协作者：作为艺术家的网络”（2015-2016）[巴黎市立现代艺术博物馆，巴黎]；“非人类”（弗里德利希阿鲁门美术馆，卡塞尔，2015）；“欧罗巴，欧罗巴”（阿斯楚普·费恩利现代艺术博物馆，奥斯陆，2014）；“剧烈加速度”（台北双年展，台北，2014）；“同时……瞬间之后”（里昂双年展，里昂，2013）；“召唤者”（巴黎保乐力加基金会，巴黎，2012）。杜阿尔曾在意大利罗马美第奇别墅罗马法国学院驻留（2017-2018），他的作品被法国巴黎市立现代艺术博物馆、法国国家当代艺术基金会、法国法兰西岛地区当代艺术基金会、法国利穆赞地区当代艺术基金会等收藏。

## 刘诗园

1985年出生于中国北京，现生活和工作在中国北京与丹麦哥本哈根。2009年在中央美术学院数码媒体艺术系获得学士学位，2012年在纽约视觉艺术学院摄影系获得硕士学位。刘诗园的艺术实践涉及摄影、影像、文本、空间装置、舞台剧等多个领域。取消预设的主观价值判断，从而保持与其工作对象之间感性与理性的疏离，是刘诗园工作的方法和态度。不论是通过自主拍摄与创造，又或者挪用既有图像与文化资源，刘诗园通过将其对象充分调动和重组，使它们原本悬置的语义再语境化，借此追问这个被图像记录和包裹着的世界的方方面面：图像对人们刻板印象的塑造、图像背后隐含的宣传属性、流行文化对人感知与价值标准的影响等等。从某种意义上来说，不论是图像、文本，又或者实体的物件，它们如同有待调度的演员，



通过艺术家的指导和排演，重新激发出自身原本的意义和情感潜能，更在彼此的互动中构造出新的图像迷宫、叙事拼图与思想剧场。

近期的个展包括：“悬帧”（空白空间【草场地】，北京，2022）；“For Jord”（Tanya Bonakdar 画廊，洛杉矶，2020）；“不透明授粉”（Frost Art Museum，佛罗里达国际大学，劳德代尔堡，2020）；“言外之意”（空白空间，北京，2019）；“触景生情己不知”（Tanya Bonakdar 画廊，纽约，2018）；“像泥巴一样简单”（余德耀美术馆，上海，2015）。近期的群展包括：“Mirror Image: A Transformation of Chinese Identity”（亚洲协会美术馆，纽约，2022）；维多利亚国家美术馆三年展（维多利亚国家美术馆，墨尔本，2020）；“月相”（UCCA 尤伦斯当代艺术中心，北京，2019）；“共生：诗与艺术的互文”（OCAT 深圳，深圳，2019）；“Welcome to The Jungle”（杜塞尔多夫美术馆，杜塞尔多夫，2018）；“寒夜”（UCCA 尤伦斯当代艺术中心，北京，2017）；银川双年展“图像，超光速”（银川当代美术馆，银川，2016）；“本土——激流和嬗变下的中国艺术”（路易威登基金会，巴黎，2016）和第7届深圳雕塑双年展（OCT 当代艺术中心，深圳，2012）。

## 莫妮拉·阿尔·卡迪里

2023.7.9 - 10.8

莫妮拉·阿尔·卡迪里的艺术实践是对中东地区石油文化及其未来可能性的深入探究，同时也涵盖了性别表演和悲怆美学。她通过影像、雕塑和表演等多种媒介的创作，调研石油业为科威特和海湾地区带来的经济转型现象，及其对社会经济关系和当地生活带来的剧变。展览将通过莫妮拉·阿尔·卡迪里此前创作的综合呈现，尝试探讨我们如何以艺术为载体与个人和宏观历史产生联系。在开采行为和工业生产全然不被看见或听见的生活里，我们该如何思考自身与自然，以及遥远的自然物质之间的关系？在关键的历史时刻，艺术可以通过何种方式编码或解读其中蕴含的社会能量？本次展览由 UCCA 策展人栾诗璇策划。

关于艺术家

莫妮拉·阿尔·卡迪里，科威特艺术家，1983 年出生于塞内加尔的达喀尔，留学日本，现居德国柏林。她多样的创作形式涵盖雕塑、装置、影视以及表演。其个展



包括“圣区”（毕尔巴鄂古根海姆美术馆，毕尔巴鄂，2022）；“精炼的愿景”（布莱佛美术馆，休斯顿，2022）；“圣区”（艺术之家，慕尼黑，2020）；“帝国染料”（Kunstverein Göttingen，哥廷根，2019）；“油藏位”（Circl Pavilion，阿姆斯特丹，2018）；“工艺”（苏索克博物馆，贝鲁特，2017）；“工艺”（Gasworks，伦敦，2017）；“以不同方式解读世界的尝试”（Stroom Den Haag，海牙，2017）“变压器”（苏丹美术馆，科威特，2014）。阿尔·卡迪里曾参与的群展包括“我们的世界在燃烧”（东京宫，巴黎，2020）；“战区：海湾战争1991-2011”（MoMA PS1，纽约，2019-2020）；未来世代艺术奖（基辅，2019）；“论坛延展”（柏林国际电影节，柏林，2019）；第9届亚太三年展（布里斯班，2018）；吕勒奥双年展（北博滕，2018）；第6届雅典双年展（2018）；“原油”（Jameel Arts Center，迪拜，2018）。2022年，阿尔·卡迪里参加了威尼斯双年展的主题展“梦之乳”。

## 王凝慧

2023.10.29 - 2024.2.18

王凝慧的艺术实践结合科学、技术、神话和精神性的视角，广泛使用非传统雕塑材料，如含羞草、苔藓、化石、陨石、银、金、水蒸气、风和蜂蜡，试图洞察物质如何体现存在的本质。精心筛选的物质通过感官、触觉和隐喻的方式传递一个有情宇宙（sentient universe），并由此想象如何通过雕塑和影像语言表达现实的本质。

作为王凝慧近年来最全面的机构个展，本次展览将特别展出艺术家于2013至2023这10年间创作的作品，其中包括受量子物理启发，由UCCA委任创作的系列作品。隐于沙丘之下的地下建筑为量子计算机的想象世界创造了条件。通往大型中庭式大厅的黑暗长廊在艺术家眼中将成为进入量子维度不可思议世界的门户。本次展览由UCCA策展人张南昭策划。

### 关于艺术家

王凝慧，1983年生于西安，获得多伦多大学计算机科学和国际关系学士学位、加州艺术学院艺术学士学位和纽约大学艺术硕士学位，目前常驻上海和洛杉矶。她是巴黎第一大学和柏林 Villa Aurora 的研究员，荣获多项加拿大艺术委员会的奖金资助。



王凝慧曾在 OCAT 西安馆、胶囊上海、Visitor Welcome Center、洛杉矶 Human Resources、第 18 街艺术中心和洛杉矶当代展览会举办过个展，也曾如何在香凝美术馆（深圳）、Para Site 艺术空间（香港）、金鹰美术馆（南京）、香港 K11 艺术基金会、洛杉矶当代展览馆、军械库艺术中心（美国加州帕萨迪纳）、莫斯科现代艺术博物馆、泰康空间（北京）、洛杉矶 FLAX 基金会、汉默美术馆参与展览、展映和演出，并在 UCCA 尤伦斯当代艺术中心（北京）、新时线媒体艺术中心（上海）和上海种子计划进行过讲座。王凝慧目前在上海纽约大学任客座助理教授，教授艺术。她是 The Magic Hour 的联合组织者，该项目为美国加州莫哈韦沙漠的一个户外展览平台。

### UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国领先的当代艺术机构。UCCA 秉持艺术可以深入生活、并改善生活的理念，每年为超过百万的观众带来丰富的艺术展览、公共项目和研究计划。UCCA 目前拥有三座场馆：UCCA 北京主馆位于 798 艺术区的核心地带，占地约一万平方米，其原址为建于 1957 年、历史悠久的厂房，于 2019 年由荷兰大都会建筑事务所（OMA）主持设计的场馆改造；UCCA 沙丘美术馆由 OPEN 建筑事务所设计，坐落于北戴河渤海海岸的阿那亚社区内；UCCA Edge 由纽约 SO-IL 建筑事务所设计，于 2021 年 5 月在上海静安区对公众开放。UCCA 于 2018 年正式获得由北京市文化局认证的美术馆资质，并经北京市民政局与香港政府许可，在两地注册成立非营利的艺术基金会。UCCA 的商业板块包括零售平台 UCCA 商店、UCCA 儿童艺术中心，以及专注探索艺术与品牌多元跨界合作的 UCCA Lab 等。UCCA 于 2007 年开馆，2017 年在一组国内外董事的支持下完成机构的重组与转型。UCCA 致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)